

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 067-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de dos presentaciones de la obra de teatro titulada "Aquel fin de semana", seleccionada en la categoría Drama, de la disciplina artística de Teatro, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Dos presentaciones de la obra de teatro titulada "Aquel fin de semana", seleccionada en la categoría Drama, de la disciplina artística de Teatro, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

INFORME OBRA DE TEATRO

“AQUEL FIN DE SEMANA”

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** La obra de teatro “Aquel fin de semana” del dramaturgo Estuardo Galdámez ejecutada por la compañía teatral Actoris se desarrolló en el marco de la iniciativa espacios, para presentarse en centros educativos.
- **Objetivos generales:**
 - Acercar las artes escénicas, teatro, a los estudiantes de los centros educativos.
- **Objetivos específicos:**
 - Crear un montaje de calidad (fondo y forma) pero digerible para el público que nos enfocamos.
 - Diseñar una escenografía fácil de montar y desmontar por la naturaleza de las presentaciones, pero que no pierda calidad y sea ideal para la obra de teatro.
 - Que los alumnos entiendan, analicen y formen un criterio a cerca del conflicto y resolución de la obra.
 - Brindar a los maestros una herramienta de discusión acerca del tema en las aulas y fomente la participación activa de los estudiantes.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** Para nosotros siempre es importante presentar trabajos que tengan un contenido y se presten a la discusión partiendo de este punto escogimos la obra que cumpliera con este principio.
 - **Investigación y desarrollo:** Previo al montaje de la obra, realizamos un exhaustivo análisis de la obra (trabajo de mesa) en el cual discutimos el trasfondo de la obra y definimos los personajes. La obra se realizó con la técnica de la vivencia.
 - **Diseño y planificación:** Las presentaciones se realizaron en el centro vocacional San José, el espacio cuenta con un escenario formal con telones y en alto. La obra requería simular la sala de un apartamento por lo que utilizamos un sillón, un bar y una librería, también pusimos un bastidor con tela blanca que simulara una pared en el cual habían cuadros de Vincent Van Gogh. Se utilizaron canciones para dar un carácter dramático a cuatro escenas todas instrumentales.

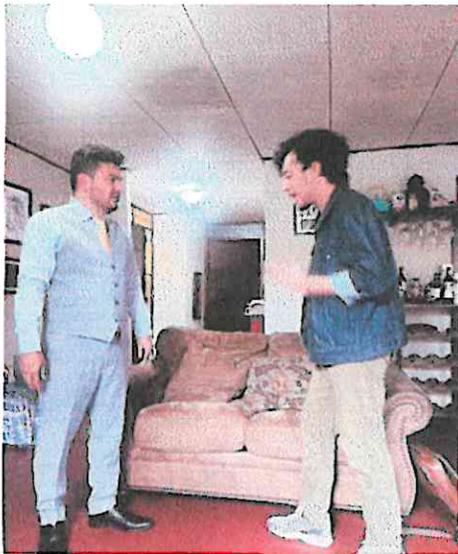
- **Ensayos:** Los ensayos se realizaron del 5 de julio al 23 de septiembre del 2024 realizando en total 45 ensayos. Los primeros 25 ensayos los utilizamos para hacer el montaje y memorización de los actores del texto, 10 ensayos se usaron para limpiar aspectos sucios de las actuaciones o corregir cosas que no funcionaban en la obra. El resto de ensayos los utilizamos para correr la obra y que tomara ritmo.



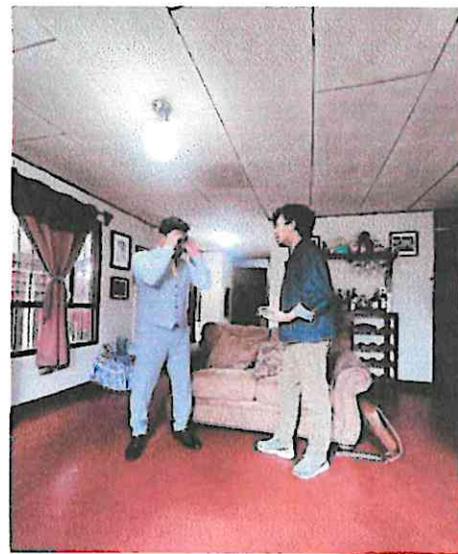
Ensayo con vestuario 22 de septiembre del 2024
Actúan David Véliz y María Renee Díaz



Ensayo 21 de septiembre del 2024
Actúan David Véliz y María Renee Díaz



Ensayo con vestuario 22 de septiembre del 2024
Actúan Fredy Álvarez y David Véliz



Ensayo con vestuario 22 de septiembre del 2024
Actúan Fredy Álvarez y David Véliz

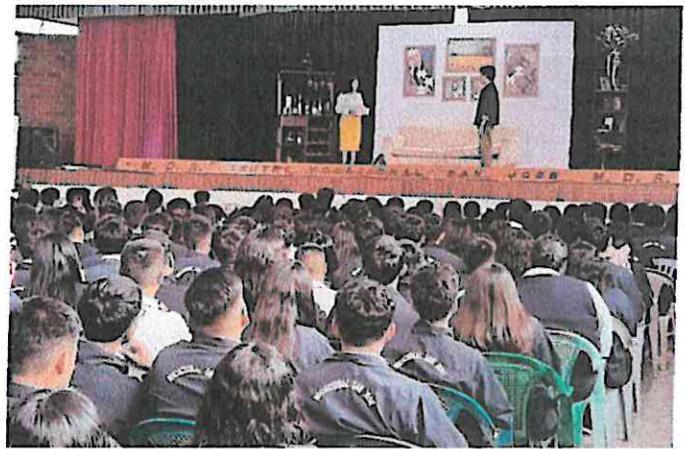
Presentación:

- **Fecha y lugar:**
 - Fecha 24 de septiembre
 - Primera presentación 8:30 horas
 - Centro Educativo, Centro Vocacional San José
 - Alumnos Centro Vocacional San José (270)

- **Desarrollo de la presentación:** Nos dieron ingreso a las instalaciones del colegio a las 6:30 horas para realizar el montaje de escenografía a las 8:00 am los alumnos ingresaron a las 8:10 am empezaron a ingresar los alumnos del Centro Vocacional San José, jóvenes de básicos y diversificado. La presentación empezó a las 8:45 horas con una duración aproximada de 50 minutos.
- **Público:** La obra se pensó originalmente en público en general principalmente mayores de edad, pero como este año cambió el enfoque del programa espacios de ser dirigido a todo público a ser enfocado en los estudiantes, a decir verdad, estábamos con la incertidumbre como reaccionarían los adolescentes ante la propuesta escénica, la cual fue muy buena ya que siguieron el hilo de la historia y reaccionaban a cada giro que da la historia, además cabe señalar que fueron un público muy educado en todo momento y siempre pusieron atención, al final la maestra encargada, Doris Taracena, visiblemente conmovida por la obra les dio una charla a los alumnos a cerca del tema de la obra agradeció al grupo y a la iniciativa espacios por acercar esta clase de propuesta a los estudiantes, muchos conmovidos con ojos vidriosos ya que la obra los toco.



Primera Presentación a los alumnos del Centro Vocacional San José David Véliz, María Renee Díaz y Fredy Alvarez en escena 24/09/2024



Primer plano alumnos del Centro Vocacional San José al fondo David Véliz, María Renee Díaz en escena 24/09/2024



Primera Presentación a los alumnos del Centro Vocacional San José Fredy Alvarez y María Renee Díaz en escena 24/09/2024



Ingreso de los alumnos del Centro Vocacional San José al auditorio del establecimiento 24/09/2024

- **Impacto obtenido:**
 - **Resultados:** Los objetivos que nos planteamos se alcanzaron de manera sobresaliente ya que la obra visualmente se ve bien a pesar de no contar con todos los recursos que normalmente tenemos a disposición en un teatro convencional, por lo tanto, la puesta en escena fue planteada para presentarse en espacios alternativos, sin embargo, tuvimos la suerte de contar con un espacio excelente en recursos y acústica. Como compañía hemos trabajado muy poco en espacios que no sean teatros y ese fue el principal desafío diseñar un montaje de la mejor calidad en cualquier espacio.
 - **Retroalimentación:** Los estudiantes suelen ser poco expresivos en el sentido de acercarse y dar su opinión, sin embargo, que todo el tiempo prestaran atención, reaccionaran con cada acontecimiento de la obra e incluso se conmovieran, algunos, hasta las lágrimas fue el mejor comentario y retroalimentación que podemos recibir de cualquier espectador. La Maestra Doris Taracena se acercó a nosotros poco a despedirnos posterior a las presentaciones nos agradeció e insto a continuar con este tipo de trabajo ya que después de la presentación continuaron con la discusión de la obra en las aulas.
 - **Impacto personal:** La mayor satisfacción del artista es llegar al público y dejar una semilla en él, ya sea por la temática de la obra o si se inspira a otros a involucrarse en el arte. En este caso fue plantear una situación difícil y que los estudiantes formen su propio criterio al respecto, por otro lado, el hecho de salir de nuestra zona de confort y tener que presentarnos en espacios alternativos que plantea varios desafíos en logística, ese fue nuestro mayor aprendizaje como agrupación prever cualquier inconveniente para no tener dificultades el día de la presentación lo cual logramos muy bien.

3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:**
 - Los aspectos a destacar son la capacidad de crear un espectáculo de calidad en un espacio que no sea un teatro.
 - Que los estudiantes tienen la capacidad de análisis y comprensión suficiente para presentarles temas complicados y no ser aburrido si se les presenta de una manera profesional y sin subestimarlos.
- **Aprendizajes:**
 - El principal diseñar un montaje que no sea en un teatro y que no pierda calidad.
 - Que el argumento de la obra fuera dinámico e interesara a los alumnos.
 - No temer en presentar temas “polémicos” a los estudiantes, es mejor que formen un criterio propio de temas profundos.

2da. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** La obra de teatro “Aquel fin de semana” del dramaturgo Estuardo Galdámez ejecutada por la compañía teatral Actoris se desarrolló en el marco de la iniciativa espacios, para presentarse en centros educativos.
- **Objetivos generales:**
 - Acercar las artes escénicas, teatro, a los estudiantes de los centros educativos.
- **Objetivos específicos:**
 - Crear un montaje de calidad (fondo y forma) pero digerible para el público que nos enfocamos.
 - Diseñar una escenografía fácil de montar y desmontar por la naturaleza de las presentaciones, pero que no pierda calidad y sea ideal para la obra de teatro.
 - Que los alumnos entiendan, analicen y formen un criterio a cerca del conflicto y resolución de la obra.
 - Brindar a los maestros una herramienta de discusión acerca del tema en las aulas y fomente la participación activa de los estudiantes.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** Para nosotros siempre es importante presentar trabajos que tengan un contenido y se presten a la discusión partiendo de este punto escogimos la obra que cumpliera con este principio.
 - **Investigación y desarrollo:** Previo al montaje de la obra, realizamos un exhaustivo análisis de la obra (trabajo de mesa) en el cual discutimos el trasfondo de la obra y definimos los personajes. La obra se realizó con la técnica de la vivencia.
 - **Diseño y planificación:** Las presentaciones se realizaron en el centro vocacional San José, el espacio cuenta con un escenario formal con telones y en alto. La obra requería simular la sala de un apartamento por lo que utilizamos un sillón, un bar y una librería, también pusimos un bastidor con tela blanca que simulara una pared en el cual había cuadros de Vincent Van Gogh. Se utilizaron canciones para dar un carácter dramático a cuatro escenas todas instrumentales.
- **Ensayos:** Los ensayos se realizaron del 5 de julio al 23 de septiembre del 2024 realizando en total 45 ensayos. Los primeros 25 ensayos los utilizamos para hacer el montaje y memorización de los actores del texto, 10 ensayos se usaron para limpiar aspectos sucios de las actuaciones o corregir cosas que no funcionaban en la obra. El resto de ensayos los utilizamos para correr la obra y que tomara ritmo.
- **Presentación:**
 - Segunda Presentación 10:30 horas
 - Centro Educativo, Centro Vocacional San José

- Alumnos La Salle, Instituto Intercultural Santiago (100)
- **Desarrollo de la presentación:** Como antecedente cabe mencionar que el plan original era hacer la presentación en las instalaciones de la Salle también, pero para no desmontar y montar otra vez, tomando en cuenta que los centros educativos están a solo trecientos metros de distancia se solicitó al Centro Vocacional San José nos permitiera hacer la función por La Salle en su auditorio y aceptaron muy gustosos. Los alumnos arribaron a las instalaciones del Centro Vocacional San José como a las 10:20, asistieron 100 alumnos de 4to. Bachillerato y la duración fue de 50 minutos aproximadamente.
- **Público:** El público era de alumnos de 4to. Bachillerato (100) de 16 años aproximadamente. Fueron receptivos con la obra sin embargo pudimos notar que no reaccionaron de la misma manera que el primer grupo. Los comentarios de los maestros encargados fueron muy positivos y halagüeños también contamos con la presencia del jefe de cultura de la Municipalidad de Mixco, Osberto Gómez y su equipo de trabajo, ya que ellos hicieron el enlace con los centros educativos para llevar a cabo las presentaciones, también expresaron su beneplácito con el tema y desarrollo del hecho teatral.



Primer plano alumnos de la Salle, Instituto Intercultural Santiago
María Renee Díaz y David Véliz, en escena 24/09/2024



Primer plano alumnos de la Salle, Instituto Intercultural Santiago. Presentando la obra
Osberto Gómez, Jefe de Cultura de la Municipalidad de Mixco y Adolfo Portillo,
director de la obra "Aquel fin de semana" 24/09/2024



Actúan Fredy Alvarez y María Renee Díaz 24/09/2024
Funcion para alumnos de La Salle, Instituto Intercultural Santiago



Actúan Fredy Alvarez y María Renee Díaz 24/09/2024
Funcion para alumnos de La Salle, Instituto Intercultural Santiago

- **Impacto obtenido:**
 - **Resultados:** Los objetivos que nos planteamos se alcanzaron de manera sobresaliente ya que la obra visualmente se ve bien a pesar de no contar con todos los recursos que normalmente tenemos a disposición en un teatro convencional, por lo tanto, la puesta en escena fue planteada para presentarse en espacios alternativos, sin embargo, tuvimos la suerte de contar con un espacio excelente en recursos y acústica. Como compañía hemos trabajado muy poco en espacios que no sean teatros y ese fue el principal desafío diseñar un montaje de la mejor calidad en cualquier espacio.
 - **Retroalimentación:** La presentación transcurrió bastante bien y los alumnos estaban bastante receptivos mostraron su agradecimiento y uno de los maestros agradeció que se les tomara en cuenta y destacó la importancia de acercar el arte al estudiante y que tenga un contenido que se preste a la discusión.
 - **Impacto personal:** La mayor satisfacción del artista es llegar al público y dejar una semilla en él, ya sea por la temática de la obra o si se inspira a otros a involucrarse en el arte. En este caso fue plantear una situación difícil y que los estudiantes formen su propio criterio al respecto, por otro lado, el hecho de salir de nuestra zona de confort y tener que presentarnos en espacios alternativos que plantea varios desafíos en logística, ese fue nuestro mayor aprendizaje como agrupación prever cualquier inconveniente para no tener dificultades el día de la presentación lo cual logramos muy bien.

○

3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:**
 - Los aspectos a destacar son la capacidad de crear un espectáculo de calidad en un espacio que no sea un teatro.
 - Que los estudiantes tienen la capacidad de análisis y comprensión suficiente para presentarles temas complicados y no ser aburrido si se les presenta de una manera profesional y sin subestimarlos.
- **Aprendizajes:**
 - El principal diseñar un montaje que no sea en un teatro y que no pierda calidad.
 - Que el argumento de la obra fuera dinámico e interesara a los alumnos.
 - No temer en presentar temas “polémicos” a los estudiantes, es mejor que formen un criterio propio de temas profundos. ✓

Crea Guatemala se siente complacido(a) en Mixco 5 d

★ #Espacios2024

El pasado 24 de septiembre se realizó la presentación de la obra de teatro seleccionada en espacios 2024, titulada "Aquel fin de semana" esta es una puesta en escena del artista Adolfo Portillo en donde se presentó a los alumnos del Instituto Vocacional San José en una primera presentación y en una segunda presentación estuvieron los alumnos del Instituto Mixto Intercultural Santiago

¡Más de 300 alumnos presentes en estas presentaciones!



#CulturaSaleAdelante #GuatemalaSaleAdelante #creaguatemala

@seguidores



Comentar como Adolfo Portillo



Edgar Adolfo Portillo Quinonez
Vo.Bo

C.lda. Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes